

Salón de los Mantos

El Salón de los Mantos es una interesante muestra de los ajuares de la Virgen de los Remedios. Caben destacar el Manto Verde, utilizado en 1906 (fecha en la que se corona la Virgen), el Manto Blanco (confeccionado con motivo del cincuenta aniversario de la coronación de la imagen), y el manto Rojo (uno de los más antiguos) y por último el Manto Azul, también conocido como “el de la nevada”, pues según cuentan, en una de las salidas de la virgen en el que lucía este manto nevó durante la procesión.

También se observan multitud de vestidos de la Virgen y del Niño, bastones de mando, cartelería anunciadora correspondiente a la coronación y sus diferentes aniversarios y la reproducción de la “Imagen de la Virgen”, una pequeña imagen mariana que antiguamente era paseada en una urna de cristal por el ermitaño mientras este hacía su petitorio.



AYUNTAMIENTO DE
FREGENAL
DE LA SIERRA

Distancia: 6 km.



Santuario de Ntra. Sra. de los Remedios

Fregenal de la Sierra

Exterior

El Santuario de los Remedios es el resultado de sucesivas remodelaciones y ampliaciones desde los siglos XVI al XVIII. Responde al canon barroco.

El atrio está compuesto por una arquería de medio punto de ladrillos y columnas de granito de fuste liso con basamentos que sustentan la techumbre de madera.



Interior

El templo es de planta rectangular, de una sola nave cubierta con bóveda de cañón con fajones. En sus laterales aparecen capillas hornacinas y entre ellas pilastras decoradas con óleos sobre tela de Pérez de Acoca, del siglo XVII.

Camarín

En el interior, destaca el camarín (construido en 1750) donde se encuentra la imagen gótica de la Virgen de los Remedios, figura estilizada con túnica ornamentada con florecillas, vestida a partir del siglo XVIII. La Virgen sostiene en sus brazos al Niño, conocido popularmente como "Luquitas", en honor al torero llamado Lucas que lo donó.



Del rico ajuar destacan los mantos y la Corona regalados por el pueblo.

Cuatro ángeles candeleros del siglo XVIII alumbran la imagen de la Virgen y del Niño.

Sala de los Hijos Ilustres

Atractivos son también los retratos que se encuentran en la Hospedería del Santuario. Algunos de ellos son ficticios y todos están dedicados a personajes nacidos en Fregenal de la Sierra.

Parece ser que el impulsor de esta galería fue el cura Rafael Martín Moreno, mayordomo de la Virgen de los Remedios, que en 1824 ofrece las primeras noticias sobre los retratos.

La serie se inicia cronológicamente con tres ficticios, San Eutropio, San Teopompo y San Exuperancio, personajes cuya creación es resultado del intento de retrotraer hasta los comienzos de la era cristiana los orígenes de la población.

Los siguientes personajes, ya plenamente históricos, son de la Edad Moderna, predominando, hasta el siglo XVIII, los pertenecientes al estado eclesiástico.

Los Hijos Ilustres representados son:

- Benito Arias Montano: doctor en todas ciencias y lenguas.
- Alonso de Paz: fundador del Colegio de Jesuitas en Fregenal y del Convento de la Paz.
- Fr. Francisco de Fregenal: provincial de la orden de San Francisco.

- Fray Benito Hermoso: obispo en Indias
- Francisco Gómez Cid: gobernador y capitán General de Puerto Rico.
- Manuel Solórzano: Jesuita martirizado
- Fray Pablo Jerónimo Casquete de Prado: religioso capuchino
- Fray Juan Franco: obispo de Manila
- Alonso Tinoco de Castilla: alcalde del crimen de la audiencia de Sevilla y oidor de la de Canarias.
- García Bazán: oidor, regente y asistente de Sevilla.
- Joaquín Cid Carrascal: Canónigo y Abad del Salvador de Sevilla.
- Antonio María Sánchez Cid Carrascal: obispo de Coria.
- Juan Bravo Murillo: presidente del Consejo de Ministros y Ministro de Hacienda.
- Rodrigo Sánchez Arjona y Sánchez Arjona: abogado y maestrante de Sevilla, por cuya iniciativa y a sus expensas se celebró, en el año 1880 la primera conferencia telefónica muncial a gran distancia, entre Fregenal, Sevilla y Cádiz.
- Eugenio Hermoso: pintor regionalista
- Félix Soto Mancera: obispo pacense natural de Zafra, cuya presencia en la sala de ilustres frexnenses es un homenaje a su papel de impulsor de la coronación de la Virgen de los Remedios en 1906.

