

FREGENAL DE LA SIERRA

Ruta

Casas solariegas
y de especial
interés



AYUNTAMIENTO DE
FREGENAL
DE LA SIERRA

PLANO DE SITUACIÓN



19

C/ Bravo Murillo, 4

Casa de la Cultura

En el año 1988 se construye (aunque respetando la fachada original) la Casa de la Cultura, Hogar del Pensionista y la Biblioteca Municipal (situada ahora en el Conventual de San Francisco) en la que fuera el modesto lugar de nacimiento del político frexnense Juan Bravo Murillo, tal y como recuerdan varias placas conmemorativas que lucen en su fachada principal.

En el siglo XIX el edificio estaba destinado a la enseñanza escolar, donde impartía clases de Lengua latina el progenitor de Bravo Murillo. En una de sus salas interiores permanece expuesta una interesante colección de fotografías relacionadas con la población.



20

C/ Bravo Murillo, 1

Antiguo Hospital de San Blas

J. Quintero afirma en *Historia de Fregenal* que existían en el siglo pasado tres Casas de Beneficencia u Hospitales: de la Misericordia (C/ Arias Montano), del Espíritu Santo (C/ Espíritu Santo) y San Blas, cuyo edificio es el único que hoy día permanece en pie.

Esta antigua casa de beneficencia, junto con la del Espíritu Santo, estaba destinada a la curación de enfermos. En cambio, la de la Misericordia o Santo Cristo atendía a peregrinos.

El Hospital de San Blas pasó más tarde a llamarse Hogar de Ancianos Desamparados y actualmente funciona como asilo municipal.



Al menos desde el año 1800 se recogían niños expósitos. A partir de 1881 el hospital pasa de ser administrado por el Ayuntamiento a serlo ahora por la comunidad de Hermanitas de la Caridad. A finales del siglo XX es abandonado por las religiosas y vuelve a tener gestión municipal.

NOTA IMPORTANTE:

Viviendas particulares, prohibida la visita al interior de las mismas.

Casas incluidas en la ruta



1 C/ Segura, 1

Está fechado, según el año que aparece en la verja de entrada, en 1908. Popularmente es conocido como “Casa de Catón”, nombre del extravagante pintor que lo habitó.

Su fachada ha sido diseñada para ser vista desde varias calles y se ha utilizado el chaflán (aplanamiento de la esquina) para hacerla más vistosa.

Al igual que en otros palacios de la ciudad, la cabeza de león decora la parte superior de puertas y ventanas, que simbolizan nobleza y grandeza.

La puerta de entrada tiene una composición decorativa a base de motivos vegetales, y los pomos de la puerta tienen una figura parecida a un pez, que simbología cristiana representa a Cristo. En el zaguán aún se conservan los zócalos originales de la época, así como la forja de la reja de entrada.

Desde el exterior se pueden contemplar las pinturas murales que engalanan el techo, que describen figuras geométricas y vegetales y que también están presentes en otras dependencias.

En la parte trasera del palacio se encontraban las cuadras y una casa que probablemente estuviera dedicada al servicio.

A lo largo de su historia, el palacio también ha servido como refugio de republicanos en la Guerra Civil y después, paradójicamente cuartel o sindicato de la Falange. Recordados son aún los bailes que se organizaban mediante el pago de una entrada en el patio, así como las clases particulares y la consulta del médico.

2 C/ Segura, 2

La vivienda, situada justo en frente de la anterior, es de estilo modernista y está fechada entre los años 1912-1914.

Es una edificación en chaflán de dos alturas con ventanas de medio punto sencillas en la planta baja y con molduras también de medio punto en la superior. Se remata el edificio con una cornisa decorada con rombos y un alto antepecho decorado con pilastras seriadas.

La portada del chaflán se decora en la parte superior con pilastras y dos roleos en la parte superior del antepecho.

Destacan las rejas de las ventanas realizadas en forja y decoradas con roleos.

Se conservan algunos techos y paredes decorados de estilo “Moderno” y suelos de cerámica con dibujos de la misma época.



3 C/ Italia, 16

Tiene una antigüedad de unos 125 años aunque se construyó sobre una vivienda más antigua. Su estética responde a la estilística extremeña-andaluza.

La fachada tiene un balcón corrido que abarca dos habitaciones y un tercer balcón donde acaba la parte superior de la casa. Hay dos rejas de hierro forjado en la planta baja y un portalón de entrada. Conserva escudos de armas en azulejos en el interior que pertenecen a los Carbajo.



4 C/ La Cárcel, 9

De su atractiva fachada, destaca la cantería que aún se conserva en la puerta de entrada así como los detalles de la rejería en forja de ventanas y balcones.

La decoración de la misma responde al estilo regionalista extremeño con influencia andaluza.

Se le estima una antigüedad superior a los 200 años.



5 Paseo de la Constitución, 15

Según José Quintero (antiguo cronista de Fregenal) el edificio era conocido como la casa de Castañón, y era una de las tres casas de la población que ocupaba una manzana completa.

Atendiendo a la fecha que figura en las viguetas (1915) y en las cancelas (1919) la casa probablemente se construyera a principios del siglo pasado. En los años 20 ó 30 del mismo siglo se ubicó el registro de la propiedad.



6 C/ Marqués de Riocabado, 2

Es popularmente conocida como La Cinoja– Casa de Pilar Molinos y está fechada posiblemente a finales o mediados de 1700.

Toda la parte baja conserva baldosas de barro, que son las primitivas de la casa. Los techos son de vigas de madera (bajos y altos).

En la bodega o almacén hay tinajas de barro para el vino y se mantiene en el suelo una tinaja grande, aperos antiguos, etc.

Los cinco balcones de la fachada son tres salones corridos. Los balcones y ventanas están formados por dobles puertas de cuarterones.

Desde 1998 esta casa se ha convertido en sala de exposiciones de arte contemporáneo que organiza tres veces al año. *(El patio y varias salas son visitables durante las exposiciones).*

7 C/ Marqués de Riocabado– esquina Herre-ría

Fue construida en el siglo XVIII por Fray José Sánchez Arjona, Caballero de la Orden de Jerusalén .

La vivienda ocupa (junto con la casa nº.5) toda una manzana. Es destacable la anécdota que recoge José Quintero en su libro “Historia de Fregenal” sobre la puerta de entrada de la vivienda.



Informa que uno de los propietarios de la casa sostuvo una discusión con el párroco de Santa Ana, a cuya feligresía pertenecía la casa, por estar situada la puerta principal en la calle Soto Mancera– Marqués de Riocabado. Amenazó al párroco con cambiarse de iglesia, y así lo hizo. Tapió la puerta principal (que convirtió en ventana) y abrió una entrada en la fachada trasera de la vivienda (calle Soto Mancera, perteneciente a Santa María).

He aquí la explicación de encontrarse el escudo de armas y el balcón principal en la fachada trasera.

8 c/ Los Remedios, 42

José Quintero informa que perteneció a Doña María Sánchez Arjona.

Destaca la fachada lateral de la antigua edificación, realizada en su totalidad con sillería de granito. Sobresale la decoración de roleos grabados en el granito de la ventana inferior. La superior tiene un arco rebajado posiblemente realizado en mármol y placa también del mismo material. La fachada posee también un antepecho rematado con dos pináculos.

El escudo ha sido construido en mármol blanco.



9 C/ Los Remedios, 13

Casa señorial de dos alturas con una distribución regular de los vanos tanto en planta alta como en baja.

Los vanos de la planta baja se decoran con guardapolvo. Es de mención la decoración de la cornisa a través de grandes roleos. La portada está adintelada con granito en cuya parte superior se ubica el escudo de armas de la familia. Perteneció a los Marqueses de Ferrara, actualmente restaurada por los Marqueses de Fuente el Sol.



10 C/ Marqués de Riocabado, 15

Podría fecharse en el siglo XVIII, como la mayor parte de las casas solariegas de la ciudad. Su primer huésped fue Federico Sánchez – Arjona y Velasco, cuyo hijo, conocido popularmente como “Don Javierito”, fue el autor del cambio de color de la fachada, concretamente la pintó de rojo, y fechó esta hazaña en una placa colocada en el lado derecho de la puerta principal, que nombra el año de 1908.

Según la familia, la casa podría llegar hasta la calle Alemania, donde se encontraba un molino de aceite para uso propio.

De la fachada principal destaca la entrada, compuesta por un vano de ingreso de granito. En el extremo derecho de la fachada se encuentra una imagen (parecida a la cara de una mujer) y justo enfrente, otra de iguales características. En realidad son dos leones sentados cuyo origen y sentido se desconoce.

El escudo de armas del palacio fue entregado a la familia Sánchez Arjona.

El zaguán de entrada (visible desde la calle) está construido a base de baldosas hidráulicas, muy comunes en los inicios del siglo XX hasta que fueron sustituidas por otro tipo de material, el terrazo.

Los zócalos son los típicos del siglo XVIII, su estampado está compuesto por motivos vegetales y geométricos, a excepción de la cenefa, que además incluye la silueta de unos grifos (seres mitológicos).

11 C/ Iglesia de Santa Ana, 1

El palacio de los Condes de Torrepilares muestra una cuidada decoración presente en toda su fachada.

Aunque las características arquitectónicas apunten a una mayor antigüedad, la apariencia actual de la casa se identifica claramente con las tendencias del siglo XVIII. Pilastras adosadas que flanquean los balcones y jarrones colocados en la cornisa superior a modo de remate son elementos típicos de ese tiempo.

De su fachada principal, ricamente adornada resalta el balcón tapado construido de hierro forjado y cristal. Justo encima del mismo, aparece el escudo de armas de la familia que tiene grabado numerosas figuras, cómo águilas explayadas, lises y leones.

El vano de la entrada principal está fabricado en mármol, y sobresale en el dintel un escudo de armas del mismo material.

12 C/ Iglesia de Santa Ana, 2

La arquitectura original de la casa supuestamente pertenece al siglo XVIII, aunque la decoración de la misma, y la estética del patio pertenece a las primeras décadas del siglo XX, fecha en la que el estilo neomudéjar (concretamente el neonazari) estaba de moda.

De la fachada principal sobresale la doble entrada de acceso, con la que el arquitecto pretende crear un curioso efecto óptico. Con la doble entrada se consigue transmitir amplitud y grandeza.

Al igual que la casa de enfrente, está construida entre dos calles. Mediante el uso del chaflán, consistente en “aplanar” las esquinas, se consigue que la fachada sea divisada desde diferentes perspectivas y calles.

Las rejas y barandillas de la casa están forjadas con motivos vegetales, y en las puertas de entrada aparece una corona, símbolo aristocrático de la familia. El antiguo molino de la casa se cree situar en el actual garaje.

Como anécdota histórica, en este patio se grabaron en el año 1987 varias escenas de la película “Jarrapellejos”, ambientada también en otras viviendas y plazas de la ciudad.

13 Llano de Santa Ana, 12

José Quintero asegura que esta casa fue propiedad de Fernando de la Vera. También informa sobre la posibilidad que fuera conocida antiguamente como de “Cadena”, pues cuando algún perseguido por la justicia se asía a ella antes de ser detenido, aseguraban que quedaba libre por el momento de prisión.



14 C/ Bravo Murillo, 11

El palacio del Marqués de Riocabado, considerado como uno de los más importantes de la ciudad está fechado, probablemente, en el siglo XVII.

El palacio perteneció al primer Marqués de Riocabao, don Manuel de Velasco y Sánchez Arjona que se casó con doña Josefa Colón de Larriatzgui, descendiente del descubridor Cristóbal Colón.



La casa, sita en la calle Bravo Murillo, se presenta al visitante con una atractiva fachada de la que sobresale, a simple vista, su enorme balcón corrido de unos 30 metros de longitud, que muestra su importante influencia artística italiana.

De la puerta de entrada, destacan los vanos de mármol y granito que adornan también el balcón principal. En la parte superior de la puerta principal aparece una cruz flanqueada con un sol y una luna, símbolos religiosos con los que se aspiraba a conseguir protección en la vivienda.

El resto de la decoración de la entrada y del balcón está compuesta por motivos vegetales, así como por caras humanas, puttis (ángeles guardianes) y leones, símbolo éstos últimos de nobleza y distinción aristocrática.

El escudo de armas de la familia que adorna el balcón principal está compuesto por otros dos escudos menores, provistos con dos coronas que son del ducado de Veragua, al ser la esposa del Marqués descendiente de estos duques. En el escudo de la derecha está la inscripción “A Castilla y León nuevo mundo dio Colón”, que hace referencia a su honorífico antepasado.

Del jardín sobresale al fondo del lateral izquierdo de la vivienda un impresionante laurel al que se le estiman unos 300 años de antigüedad.

15 C/ Bravo Murillo, 9

Vivienda de dos alturas en la que destaca tanto la portada como las rejas de las ventanas.

La portada con arco de medio punto decorado con casetones y frontón partido sustentado con columnas. Cornisa sencilla y frontón partido que cobija el escudo de armas. Todo ello realizado en granito.

Las rejas son de tipo tradicional con decoración de roleos en la parte superior.

Fue construida en el siglo XIX siendo sus primeros propietarios Ignacio Velasco y María Sánchez- Arjona y Sánchez– Arjona.



16 C/ Santa Clara, 9-15

Casa que fue propiedad de Don Rodrigo Sánchez Arjona- Sánchez Arjona, quien tuvo el honor de realizar la primera llamada de teléfono a larga distancia del mundo así como la instalación de la primera línea telefónica en España, comunicando a Fregenal de la Sierra con Sevilla primero y con Cádiz después.

17 C/ Santa Clara, 17

José Quintero informa que fue propiedad de José López Navarrete. Podría fecharse entre los siglos XVI y XVII.

De su fachada principal destacan, al igual que el resto de viviendas de este tipo, su fachada encalada, las rejas de forja y la portada de cantería. Dispone además de dos escudos de armas.



18 C/ EL Puerto, 5

En la segunda mitad del siglo XIX en la ciudad se procedió al cerramiento de varias calles que no se comunicaban directamente con la vía pública, dando lugar a la creación de varios callejones, conocidos con el nombre de “Cuartitos”.

Esta medida se llevó a cabo, según los estudios de J. Quintero Carrasco, para garantizar la higiene y seguridad de estas zonas por carecer de alumbrado público y tráfico. De los que pudieron existir en Fregenal tan sólo se conserva este.

