



MONUMENTOS

- 1 Ayuntamiento
- 2 Casas solariegas
- 3 Castillo Templario
- 4 Colegio e Iglesia de los Jesuitas
- 5 Convento de Ntra. Sra. de la Paz
- 6 Convento de San Francisco-MACF (Museo Arte Contemporáneo Fregenal)
- 7 Fuente de la Fontanilla
- 8 Fuente de María Miguel
- 9 Iglesia de Santa Ana
- 10 Iglesia de Santa Catalina
- 11 Iglesia de Santa Clara
- 12 Iglesia de Santa María
- 13 Santuario de los Remedios
- 14 Caserón de las Miniaturas

- Casas arquitectura popular
- Conjunto histórico
- Ruta de Isabel La Católica
- Ruta del Jamón
- Ruta de Senderos
- 1 ■ Ruta Ciprés Calvo (árbol singular)
- 2 ■ Laurel de D^a. Concha (250-300 años)
- Cigüeña
- Cernícalo

ALOJAMIENTOS

- 1 Cristina Hotel ***
C/ El Puerto, s/n.
Telf.: 924 70 00 40
- 2 Hotel Sierra Fregenal **
C/ Avenida de España, 2.
Telf.: 924 70 20 25
- 3 Casa Rural El Lucio ****
Ctra. N-435, km. 90,900 (Badajoz-Huelva)
Telfs.: 653 977 069/ 924 70 10 70
- 4 Casa Rural El Marqués
Calle Marqués de Riocabado, 13
Telf.: 610 820 310
- 5 Casa Rural Fuente Mira ***
Paraje Fuente Mira. Telf.: 620 914 943
- 6 Casa Rural La Ermita
Dirección: Paraje Virgen de los Remedios
Telf.: 646 77 30 70
- 7 Apartamento tco. Casa Pedrero
C/ Marqués de Riocabado, 20
Telf.: 691 716 118
- 8 Apartamentos tcos. Fregenal Centro
C/ Rodrigo Sánchez Arjona, 12 y Travesía de Alemania, 12. Telf.: 686 826 733
- 9 Apartamentos tcos. JP
C/ Marqués de Riocabado, 7.
Telf.: 696 604 221
- 10 Apartamento tco. La Casina
C/ Del Otero, 10. Telf.: 687 381 720
- 11 Apartamento tco. Martín I
C/ José Quintero, nº1, portal C, primero C
Telf.: 616 959 932
- 12 Entre Encinas y Estrellas
(Turismo astronómico-Astronomical Tourism)
Santuario de la Virgen de los Remedios, camino de los Molinos s/n.
Telfs.: 609 55 10 32/609 06 87 15

RESTAURANTES

- 1 Complejo Mallorca 4ª
Ctra. de Sevilla, 37. Telfs.: 924 700 687/645 91 19 05
- 2 La Dehesa (Hotel Cristina) 2ª
C/ El Puerto, s/n. Telf.: 924 70 00 40
- 3 La Montanera 2ª
Paseo de la Constitución, 7. Telf.: 924 70 04 44
- 4 Mesón Pedro Carloto 4ª
C/ Madres Agustinas, 1. Telf.: 653 97 98 03
- 5 Sierra Fregenal (Hotel Sierra Fregenal) 4ª
C/ Avenida de España, 2. Telf.: 924 70 20 25
- 6 Stop 4ª
Avda. de la Paz, 3. Telf.: 665 87 16 84

NERTÓBRIGA
yacimiento arqueológico. 6 km



Fregenal de la Sierra



Monumentos

Castillo Templario

El castillo fortaleza de Fregenal fue encomendado a la Orden del Temple en el siglo XIII, fecha en la que aparecen las primeras referencias documentadas sobre el edificio. La orden ocupó el castillo hasta 1308. Al año siguiente, en 1309, en agradecimiento a los servicios prestados al rey durante el asedio de Algeciras, Fregenal es concedido a Gonzalo Sánchez de Troncones, quien mantiene en su poder a la villa hasta su muerte, pasando a partir de entonces al Concejo de Sevilla.

La fortaleza responde a la tipología "castillo de llanura" y está formado por un conjunto de siete torres, destacando entre ellas las torres del Homenaje (que tiene un campanario del siglo XVIII), de Santa María y del Polvorín.

Dentro de la fortaleza se encuentran la Plaza de Toros (S.XVIII) y el Mercado de Abastos (1915) y adosada a la misma la Iglesia de Santa María y la Casa Parroquial.

Iglesia de Santa María

Considerada como la Iglesia Mayor de la población y como la más antigua e importante, aparece adosada al Castillo. Fue levantada a finales del siglo XIII y principios del XIV, aunque posteriormente (siglo XVII) fue remodelada. En el interior se encuentra el retablo mayor que fue labrado en el S. XVIII por Sebastián Jiménez, experimentando diferentes añadidos y transformaciones en años posteriores.

Sobresalen también por su interés artístico la escultura del Cristo de la Caridad del siglo XVI, y la imagen de San José, además de los lienzos de la Virgen de Guadalupe, del siglo XVII, y los de San Antonio Abad y la Virgen Pastora, fechados en el siglo XVIII. El órgano es obra de José Larrea, labrado en Llerena en el siglo XVIII.

En la capilla del Sagrario, del siglo XVIII, se encuentran la imagen de la Virgen del Rosario y un pequeño mausoleo de la familia Vargas Zúñiga Jaraquemada.

Existen dos magníficos confesionarios tallados por el artista frexnense Enrique Granero que tienen labrados leones, rosetones y figuras de grifos.

Iglesia de Santa Ana

El edificio ha sufrido continuas reformas a lo largo de la historia, desde su construcción primitiva en el siglo XVI hasta las ampliaciones hechas cuatro siglos después.

Su máximo exponente es el retablo mayor (S. XVI), atribuido recientemente a Antonio de Auñón y considerado como una de las obras más brillantes de la baja Extremadura. Está diseñado en forma de tríptico, cuya temática combina historias de la vida de María y escenas de la pasión de Cristo. Su decoración y composición es plateresca aunque se ha prescindido de la pintura. La iconografía del retablo alude además de a la Virgen María y a Cristo, a los apóstoles, las siete virtudes, los Doctores, Confesores y Mártires.

De notable riqueza artística es también el retablo del Nacimiento, que está formado por un conjunto de figuras talladas en madera. Se fecha en el siglo XVII y probablemente proceda del Colegio de los Jesuitas.

Finalmente, destacan el mausoleo del político frexnense Juan Bravo Murillo, así como el sagrario del templo, fabricado en plata de ley repujada y dorada en oro fino y enriquecido con esmaltes, perlas y piedras preciosas.

Iglesia de Santa Catalina

La Iglesia de Santa Catalina, cuyos orígenes se fechan en el siglo XV, conserva en su interior una cubierta de madera de estilo mudéjar (S. XVI) con tirantes adornados por estrellas de ocho puntas.

En el altar mayor se encuentra el Cristo del Perdón (S. XVI), atribuido recientemente al imaginero Jorge Fernández Alemán.

En el lateral del Evangelio está la capilla de la Virgen de la Salud, decorada con un retablo del siglo XVIII y un sagrario neobarroco de plata cincelada y repujada realizado por el platero sevillano Marmolejo.

Además existen otras dos importantes imágenes en buen estado de conservación. La Virgen con Niño y La Piedad, datadas en el siglo XV y cuya autoría se atribuye a Mercadante de Bretaña. Ambas resumen la transición entre el gótico final y el Renacimiento.

Por último, a ambos lados de la entrada principal del templo, en el interior, se encuentran dos pilas de agua bendita realizadas sobre dos capiteles procedentes de Nertóbriga.

Santuario de los Remedios

El santuario, que responde al canon barroco, es el resultado de sucesivas remodelaciones y ampliaciones desde los siglos XVI al XVIII. El interior de la iglesia ha sido decorado con óleos sobre tela de Pérez de Acosta del siglo XVII.

De visita obligada es el camarín (S.XVIII) donde se encuentra la imagen gótica de la Virgen de los Remedios, patrona de la ciudad desde el año 1506. La Virgen sostiene en sus brazos al Niño, conocido popularmente como "Luquitas", en honor al torero llamado Lucas que lo donó. Del rico ajuar destacan los mantos y la Corona regalados por el pueblo.

Interesantes son los retratos que se encuentran en la Hospedería del Santuario, conocida como Sala de los Hijos Ilustres, dedicados todos ellos a personajes (algunos ficticios) nacidos en Fregenal.

Por último, en el Salón de los Mantos se encuentra una interesante muestra del ajuar de la imagen. Cabe destacar, por ejemplo, el Manto Blanco (confeccionado con motivo del cincuenta aniversario de la coronación de la imagen) y el Manto Azul, conocido popularmente como "el de la nevada". También se observan, entre otros, una amplia colección de vestidos de la Virgen y del Niño, bastones de mando, cartelería conmemorativa y una pequeña reproducción de la imagen.

Casas solariegas

Los barrios de Santa María, Santa Ana y Santa Catalina poseen un rico y atractivo conjunto de casas solariegas que pertenecieron a las familias más antiguas de la localidad. Las enormes fachadas han sido adornadas con escudos de armas, rejas de forja, cornisas y portadas de piedra adintelada. Algunos de los ejemplos más destacados son los palacios del Marqués de Riocabado, de la Marquesa de Ferrera (originalmente de los Marqueses de Ferrera, actualmente restaurada por los Marqueses de Fuente del Sol) o de los Condes de Torreplaires.

Colegio de Los Jesuitas

Fechado en el siglo XVII debe su construcción a Alonso de Paz, quien manifestó en su testamento la voluntad de construir un Colegio de P.P. de la Compañía de Jesús para que se impartieran clases de Gramática, Artes, Filosofía y Teología y en cuya iglesia, en la Capilla Principal, se depositaran sus restos y los de sus herederos.

Del edificio, que ocupa toda una manzana, se ha recuperado la iglesia, que ha sido recientemente restaurada. Del resto del edificio solo quedan los muros principales y la fachada, la cual aparece adornada por los escudos de armas de Don Alonso de Paz y de la Condesa de la Espina, que lo convirtió en casa solariega después que los Padres Jesuitas fueran expulsados.

Convento de la Paz-Madres Agustinas

El edificio está fechado en el siglo XVII y fue mandando a construir, al igual que el Colegio de los Jesuitas, por el comerciante frexnense Alonso de Paz.

De la iglesia destacan tres retablos que fueron realizados gracias a la "manda pia" de Juan Bravo Murillo. Justo encima del coro se encuentra un lienzo del siglo XVII atribuido al artista Domingo de Urbín y que representa la aparición de la Virgen María a San Ildefonso de Toledo.

La comunidad sigue conservando una vértebra cervical como reliquia de una de las Agustinas más renombradas, Sor Asunción Galán de San Cayetano, cuya rigurosa penitencia sorprendió a la comunidad religiosa y civil del momento. Las monjas en la actualidad elaboran dulces artesanos que venden en el propio convento.

Convento de San Francisco-MACF

Su fundación se fecha en 1563. A pesar de ello, y a juzgar por los restos materiales del edificio, se cree que fue en el s. XVIII cuando se realizaron las obras de ampliación, reforma y ornamentación del mismo.

La comunidad consiguió eludir la Desamortización del Trienio Liberal. Sin embargo, no pudo sobrevivir a la Desamortización eclesiástica de 1835-1836, viéndose obligada a su disolución y siendo incautados todos sus bienes por el Estado, incluido el edificio a excepción de la iglesia. La iglesia está en funcionamiento hasta finales del s. XIX, cuando fue clausurada debido al hundimiento de su bóveda. La situación de abandono debido a su cierre la condujo a una situación de práctica ruina.

El resto del convento, cedido en propiedad al Ayuntamiento, tuvo varios usos (cuartel, escuelas, ayuntamiento) hasta los años sesenta del siglo XX, momento en el que se abandona y comienza un proceso de destrucción y saqueo. Es en 1995 cuando se inicia un ambicioso proceso de restauración bajo la dirección del arquitecto Vicente López Bernal, que ha permitido su reutilización como un atractivo centro cultural en el que se ubican el Espacio para la Creación Joven y la Biblioteca Municipal, así como el MACF (Museo de Arte Contemporáneo de Fregenal), en el que están expuestas las obras premiadas en el Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso.

Fuente de La Fontanilla

Fechada en el siglo XVI es una de las fuentes con mayor importancia histórica de la población. Posee un pilar rectangular construido a base de sillares coronado por una cornisa en forma de arco acortinado y rematado por pináculos. En el centro y bajo la cornisa aparece una hornacina que acoge la imagen de la Virgen de la Guía. Más abajo se encuentra un lienzo de granito en el que reza la inscripción que hace referencia al promotor de la obra y la fecha de la misma. El escudo real y la imagen de los cuatro vientos en cada esquina complementan la ornamentación de la fuente.

Fuente de María Miguel

En torno a esta fuente se ha elaborado una leyenda. El relato nos presenta a dos enamorados, María y Miguel, a cuya relación se oponen los padres de la joven. Los mismos mandan asesinar a Miguel mientras esperaba a María y al llegar ella y encontrar a su amado muerto no soporta tanto dolor y fallece poco después. Sus padres, arrepentidos, acuerdan enterrarlos juntos en las cercanías de la fuente y de sus tumbas nació un aljondo.

Ayuntamiento

El Ayuntamiento se sitúa sobre la que fuera la antigua cárcel y Casa del Concejo de la ciudad. El edificio fue reconstruido en el siglo XVIII y en su fachada destacan dos cañones colocados en la entrada y el escudo de Fregenal, en el que aparece un libro abierto, una espada sumada y dos fresnos, y como remate la corona real. En la esquina izquierda de la fachada, adosada a la misma, está parte del que posiblemente fuera el antiguo rollo de Fregenal. En el interior se encuentra un ara sepulcral procedente del yacimiento arqueológico de Nertóbriga.

